

Hussein Velaides Project

Rider Técnico

Todos los requerimientos de este documento son necesarios para un desempeño profesional. Podemos ser flexibles hasta cierto punto mientras se trate de asegurar una buena producción. En caso de que estos o algunos de los requisitos no se puedan proporcionar le rogamos contactarnos.

1. Personal

1. Guitarrista.
2. Pianista.
3. Bajista.
4. Baterista.

2. Equipo.

1. Guitarra Electrica (Hussein lleva su propia guitarra electrica)
 - Amplificador Fender Blues Junior, Fender Hot Rod Deluxe 2x12, Fender 68 Custom Deluxe o equipos "similares" de la misma gama y/o cualidad.
 - Toma corriente multiple.
 - Silla baja sin brazos.
 - Microfono para habla.

2. Piano acústico, ya sea piano de cola o piano vertical con su respectivo asiento para piano. (Nota: Piano acústico debe estar afinado apropiadamente en afinación estandar A=440)

3. Bajo Electrico (Bajista lleva su propio bajo electrico)
 - Amplificador Hartke/Aguilar 4x10 Cabina o "Similar", de la misma gama y/o cualidad.
 - Cabezote Markbass, Ampeg o "Similar", de la misma gama y/o cualidad.
 - Silla alta sin brazos.

4. Batería.
 - Bombo 18" (o 20") con perforacion al frente para microfoneo.
 - Tom de 12"
 - Tom de piso de 14"
 - Base para Hi-Hat
 - Silla para bacteria
 - 2 bases para platillos
 - Baterista lleva su propio redoblante.
 - Baterista lleva sus propios Platillos.

5. Cuatro (4) Atriles.

3. Escenario

Equipo de trabajo profesional para la iluminación y sistema de sonido desde el comienzo, prueba de sonido, presentación y empacada. Un mínimo de dos ayudantes de tarima son requeridos para ayuda durante empacada y desempacada. Son necesarias cuatro (4) botellas separadas de agua mineral.

4. Iluminación y efectos visuales.

Sistema de iluminación profesional para escenario con surtido estándar de luces y colores brillantes sobre instrumentos preferiblemente de control independiente. Una vez establecida la iluminación no se debe alterar durante la presentación.

5. Sistema de Sonido.

Queremos ya sea el sonido de la casa o el sistema de sonido profesional de un tercero.

Consola: digital o analógica con un mínimo de 24 canales de entrada y 8 canales de salida con ecualizador de 4 bandas y compresor para cada canal de entrada y salida. También debe contar con procesador de efectos (reverb y delay).

6. Monitores de mezclas o Retornos.

Mix	Descripción	Monitor	Ecualizador
1	Guitarra Eléctrica	Dos (2) Monitores	OK
2	Piano	Un (1) Monitor	OK
3	Bajo	Un (1) Monitor	OK
4	Batería	Un (1) Monitor	OK

Hussein Velaides Project Stage Plot.



Audiencia